



Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
(έτος ιδρύσεως 1836)



Αρσάκειο Μέγαρο
Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου, 105 64 Αθήνα
Τηλ.: 210-3244538 και 210-3253989



4 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
(έναρξη λειτουργίας Ιανουάριος 2007)

14ος ΚΥΚΛΟΣ
ΜΑΪΟΣ – ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

ΕΛΕΥΘΕΡΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
τής Στοάς του Βιβλίου

14ος Κύκλος

Ελεύθερο Πανεπιστήμιο

της Στοάς του Βιβλίου

Η Στοά του Βιβλίου ιδρύθηκε από τη Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία για να αποτελέσει μια παρέμβαση παιδείας στην πνευματική ζωή των Αθηνών. Στηρίχθηκε στην ιδέα και στον πολιτισμό του Βιβλίου και κατόρθωσε, τα 14 χρόνια που λειτουργεί ήδη, να καταστεί σημείο αναφοράς για ό,τι έχει σχέση με το βιβλίο και παράλληλα να αναπτύξει μια ευρύτερη πνευματική, πολιτιστική και επιστημονική δραστηριότητα. Χιλιάδες είναι οι άνθρωποι που έχουν περάσει από τις φιλόξενες αίθουσες Λόγου και Τέχνης της Στοάς του Βιβλίου, παρακολουθώντας κάποιες από το πλήθος των εκδηλώσεων που διοργανώνονται καθημερινώς όλο τον χρόνο στη Στοά του Βιβλίου.

Παλιό όραμα της Στοάς του Βιβλίου και μέσα στους στόχους των ιδρυτών της ήταν εξ αρχής να δώσει την ευκαιρία σε κάθε ενδιαφερόμενο –ασχέτως ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και επαγγελματικής ενασχόλησης– να διευρύνει τους ορίζοντες της σκέψης του και τα πνευματικά του ενδιαφέροντα με **σειρές μορφωτικών μαθημάτων** επί διαφόρων αντικειμένων. Πανεπιστημιακοί καθηγητές και άλλοι διαπρεπείς στον χώρο τους επιστήμονες, καλλιτέχνες, δημιουργοί κ.ά. καλούνται, μέσα από αυτές τις συστηματικά οργανωμένες σειρές μαθημάτων, να προσφέρουν στους ενδιαφερομένους έγκυρες κατασταλαγμένες γνώσεις αληθιά και προβληματισμούς για κάθε διδασκόμενο αντικείμενο. Η όλη σειρά μαθημάτων έχει το κατεξοχήν χαρακτηριστικό της παιδείας, την ελεύθερη επιλογή και παρακολούθηση μαθημάτων με μόνο κριτήριο το προσωπικό ενδιαφέρον. Γι' αυτό και το όλο μορφωτικό πρόγραμμα εντάσσεται σε μια δραστηριότητα, η οποία χαρακτηρίζεται κυριολεκτικά ως «Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου» και αποτελεί πλέον έναν επιτυχημένο θεσμό, ίσως το πιο επιτυχημένο κοινωνικό παράδειγμα της διά βίου μάθησης, που εισήλθε ήδη στον πέμπτο χρόνο λειτουργίας του. Αξίζει να σημειωθεί η εξαιρετική απήχηση που έχουν τα μαθήματα αυτά στο ευρύτερο κοινό, η οποία οφείλεται προφανώς στο επίπεδο διδασκαλίας, στην εγκυρότητα των επιλεγμένων ομιλητών (πανεπιστημιακών κατά το πλείστον), στην επιλογή των διδακτικών αντικειμένων που προσφέρονται, καθώς και στην όλη οργάνωση και λειτουργία του Ελεύθερου Πανεπιστημίου. Στους 13 κύκλους μαθημάτων που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα και σε 78 συνολικά θεματικές ενότητες έχουν διδάξει μαθήματα της ειδικότητάς τους 170 πανεπιστημιακοί δάσκαλοι, συγγραφείς και καλλιτέχνες σε χιλιάδες ανθρώπους κάθε ηλικίας και μορφωτικού επιπέδου. Ιδιαίτερης σημασίας είναι η συμφωνία συνεργασίας που έχει υπογραφεί μεταξύ της Βουλής των Ελλήνων και του Ελεύθερου Πανεπιστημίου της Στοάς του

5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Το Βυζάντιο σήμερα

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη και ώρα 19.30-21.00.



Αθανάσιος Μαρκόπουλος

Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας τού Πανεπιστημίου Αθηνών

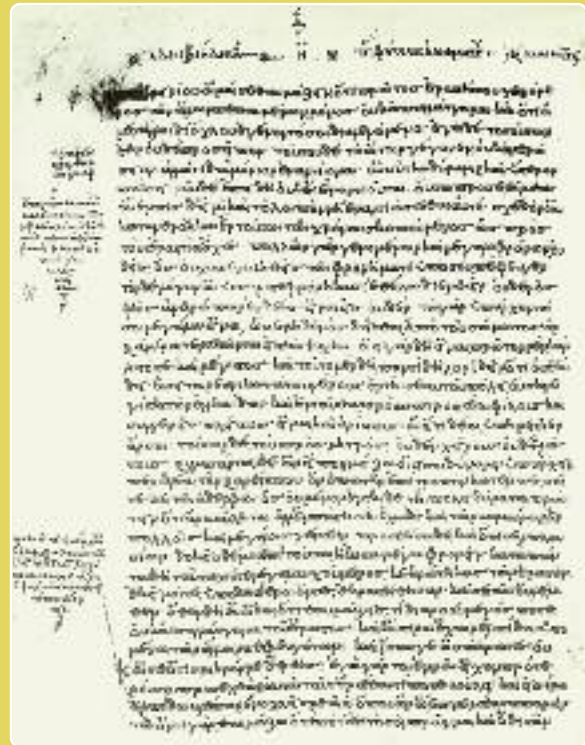
Συντονιστής τής ενότητας



«Ο Θρίαμβος τής Ορθοδοξίας»,
εικόνα,
α' μισό 15ου αι.,
Βρετανικό
Μουσείο



«Μυθιστόρημα
τού Μεγάλου
Αλεξάνδρου»,
β' μισό 14ου αι.
«Ο Αλέξανδρος
νικά τον Δαρείο».
Βενετία,
Ελληνικό
Ινστιτούτο



Πλάτωνος «Αλκιβιάδης», έτος 895, χειρόγραφο
τού Καισαρείας Αρέθα, Οξφόρδη, Bodleian Library, Clarke 39



Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ

*Πρύτανης, Πρόεδρος του Πανεπιστημίου της Ευρώπης,
Διευθύντρια του Κέντρου Έρευνας Βυζαντινής Ιστορίας και
Πολιτισμού και της Χριστιανικής Εγγύς Ανατολής*

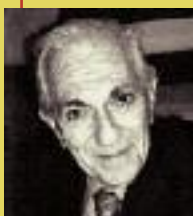
Πέμπτη
26 Μαΐου

- 1.** Το Βυζάντιο στην ελληνική συνέχεια

Πέμπτη
2 Ιουνίου

2. Αθανάσιος Μαρκόπουλος

Σύγχρονη θεώρηση της βυζαντινής λογοτεχνίας



Σπυρίδων Ν. Τρωιάνος

Καθηγητής της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών

Πέμπτη
9 Ιουνίου

- 3.** Από την Ρωμαίων Πολιτείαν στη Ρωμανία
Δέκα αιώνες εξέλιξης θεσμικών δομών και δικαϊκών θεσμών



Αναστασία Τούρτα

*Επίτιμη Διευθύντρια τού Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού,
Διευθύντρια τού Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και
Μεταβυζαντινών Μνημείων*

**Πέμπτη
16 Ιουνίου**

4. Παρουσιάζοντας το Βυζάντιο: από τις ιδέες στη μουσειακή πράξη



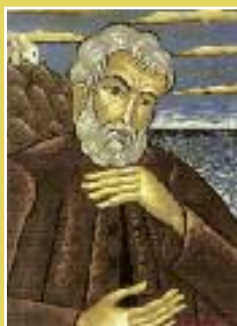
Νίκος Ζίας

Καθηγητής Ιστορίας τής Τέχνης τού Πανεπιστημίου Αθηνών

**Πέμπτη
23 Ιουνίου**

5. Ανταύγειες τής βυζαντινής τέχνης στην ελληνική ζωγραφική τού 20ού αι.

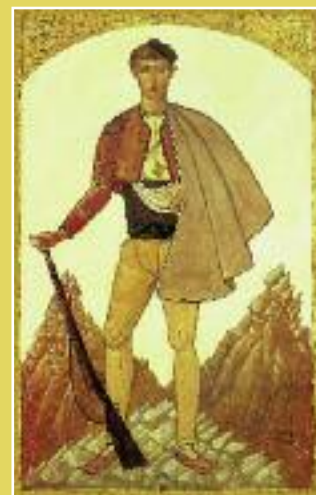
(Παπαλιούκας, Κόντογλου, Εγγονόπουλος, Αστεριάδης, Βασιλείου)



«Ο Παπαδιαμάντης»,
έργο τού
Ν. Εγγονόπουλου
(1953, αυγοτέμπερα
σε ξύλο)



«Η Ιωνική Δωδεκάπολη» (λεπτομέρεια),
τοιχογραφία τού Φ. Κόντογλου, Δημαρχείο Αθηνών



«Μακεδονομάχος», έργο τού Φ. Κόντογλου
(1926, λάδι), Συλλογή Στ. Κωνσταντινίδη

5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Ο Παπαδιαμάντης και ο μύθος του:

100 χρόνια μετά

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη και ώρα 19.30-21.00.



Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη

*Καθηγήτρια τού Τμήματος Φιλολογίας
τού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης,
Αντιπρόεδρος τής Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών*

Συντονίστρια τής ενότητας

**Τετάρτη
18 Μαΐου**

1. Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη

Ο Παπαδιαμάντης στην εποχή του: Ξανακοιτάζοντας τα τεκμήρια

**Τετάρτη
25 Μαΐου**

2. π. Ευάγγελος Γκανάς

Ορθοδοξία και Παπαδιαμάντης: από τον μύθο στη μαρτυρία



Μάριος Μπέτζος

*Καθηγητής Συγκριτικής Φιλοσοφίας τής Θρησκείας
τού Πανεπιστημίου Αθηνών*

**Τετάρτη
1η Ιουνίου**

3. Η «πολιτική θεολογία» τού Παπαδιαμάντη

Τετάρτη
8 Ιουνίου

4. Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη

Η Φόνισσα και οι ερμηνείες της

Τετάρτη
15 Ιουνίου

5. Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος

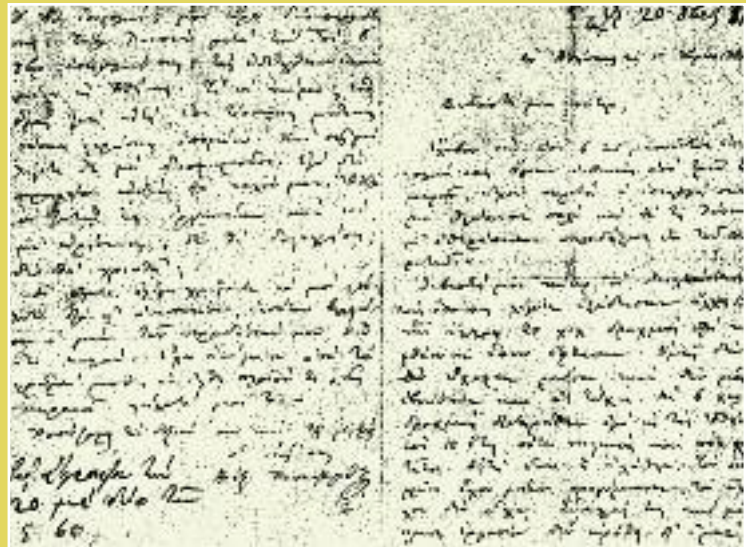
Φιλολόγος

Η γλώσσα τού Παπαδιαμάντη

Τα μαθήματα θα πλαισιώνει έκθεση βιβλίου και οπτικού υλικού
για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη.



Παπαδιαμάντης,
η ιστορική φωτογραφία
τού Παύλου Νιρβάνα
(«Νέα Εστία», Χριστούγεννα 1941)



Αυτόγραφο τού Παπαδιαμάντη («Νέα Εστία», Χριστούγεννα 1941)

5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

Η περιπέτεια τού ανθρώπινου ψυχισμού εν μέσω κρίσεων

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη και ώρα 17.00-18.30.



Φωτεινή Τσαλικογλου

Καθηγήτρια Ψυχολογίας τού Παντείου Πανεπιστημίου,
συγγραφέας

Τετάρτη
18 Μαΐου

1. Ψυχική υγεία: Τα εύθραυστα όρια τού φυσιολογικού

Τετάρτη
25 Μαΐου

2. Κατάθλιψη. Πένθος και δημιουργία

Τετάρτη
1η Ιουνίου

3. Ενδο-οικογενειακές σχέσεις και ψυχικές διαταραχές

Τετάρτη
8 Ιουνίου

4. Η βία στη ζωή μας: Αλήθειες και ψέματα από τη μεριά τής ψυχολογίας

Τετάρτη
15 Ιουνίου

5. Δημιουργία – τρέλλα – πολιτισμός

5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τρίτη και ώρα 17.00-18.30.



Μάνος Στεφανίδης

Ιστορικός Τέχνης, επίκουρος καθηγητής
τού Τμήματος Θεατρικών Σπουδών τού Πανεπιστημίου Αθηνών

Να γνωρίσουμε τα κτίσματα, να αγαπήσουμε τους ανθρώπους

Ο Βιτρούβιος έθετε τρεις όρους για το επιτυχές αρχιτεκτόνημα: Τη χρησιμότητα, την ευστάθεια και το κάλλος (Utilitas, Firmitas, Venustas). Η νεωτερικότητα υποστηρίζει πως η μορφή υποτάσσεται στη λειτουργία (Form follows function). Τι συνδέει και τι όχι αυτές τις δύο θέσεις;

**Τρίτη
17 Μαΐου**

1. Ο Παρθενώνας τής Αθήνας και οι παρθενώνες τής Ευρώπης. Κλασική έκφραση, νεοκλασικιστικές εμμονές και η πολυθρύλητη “κατάρρευση τού γούστου” στο δεύτερο ήμισυ τού 19ου αιώνα.

**Τρίτη
24 Μαΐου**

2. Από την Αγία τού Θεού Σοφία στο Μπλε Τζαμί και από το Βυζάντιο στο Ισλάμ. Ο ιδεολογικός πόλεμος τού τετραγώνου και τού κύκλου. Οικοδομώντας το αδύνατο.

Τρίτη
31 Μαΐου

- 3.** Από τους καθεδρικούς ναούς της γοθτικής εποχής στη Σχολή του Σικάγου, στο Bauhaus, στον Lewis Sullivan και τον Mies van der Rohe.

Τρίτη
7 Ιουνίου

- 4.** Ένας τρούλος δεν φέρνει την άνοιξη. Πολλοί όμως; Από το Duomo της Φλωρεντίας στον Άγιο Παύλο του Λονδίνου και από το Πάνθεον του Παρισιού στο Καπιτώλιο της Ουάσινγκτον.

Τρίτη
14 Ιουνίου

- 5.** Όπερες, δημόσια κτήρια, αεροδρόμια, ιδιωτικές κατοικίες. Απόψεις του μοντέρνου και όψεις του μεταμοντέρνου. Το οικοδομείν ως ρητορική. Ποιος χτίζει και για ποιον;



*Η Γλυπτοθήκη του Μονάχου,
έργο του Leo Von Klenze (1816-1834)*

5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**Από την αφήγηση στο θέατρο:
μια πρόταση/ πρόκληση για τη θεατρική πράξη**

*Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τρίτη και ώρα 19.30-21.00
με τη συμμετοχή διακεκριμένων ηθοποιών στην παρουσίαση.*



Γιάγκος Ανδρεάδης

*Καθηγητής τού Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού
τού Παντείου Πανεπιστημίου*

**Τρίτη
17 Μαΐου**

1. Τα ερωτήματα, οι προκλήσεις και οι προοπτικές στην ερμηνεία τού αρχαίου δράματος και στο σημερινό θέατρο.

**Τρίτη
24 Μαΐου**

2. Η ανάμνηση μιας χαμένης ενότητας στο έπος και το δράμα.

**Τρίτη
31 Μαΐου**

3. Από τον Καραγκιόζη στη μαριονέτα, στο παραμύθι και το δημοτικό τραγούδι: Ο άνθρωπος / θίασος των λαϊκών πολιτισμών πηγή έμπνευσης για το θέατρο.

**Τρίτη
7 Ιουνίου**

4. Στις ρίζες τού θεατρικού μοντερνισμού: Η αποστασιοποίηση τού Μπρεχτ και η ωμότητα τού Αρτώ: Διαμάχη και διάλογος των μοντέρνων με την τραγική κάθαρση.

**Τρίτη
14 Ιουνίου**

5. Μοντέρνο ή μεταμοντέρνο; Αναφορικότητα ή αυτο-αναφορικότητα; Κειμενικό ή σωματικό θέατρο; Από τον ανθρωπισμό σε κρίση στον άνθρωπο / κέντρο για νέες πολιτισμικές και σκηνικές συνθέσεις.

Γιάνκος Ανδρεάδης

Καθηγητής τού Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού τού Παντείου Πανεπιστημίου

Διδάσκει Δημιουργική Γραφή, Ιστορία τού Πολιτισμού και Θέατρο στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Έχει διδάξει στη Σχολή τού Εθνικού Θεάτρου, τού οποίου ήταν και πρόεδρος τής Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Υπήρξε εκπρόσωπος τού Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου στην UNESCO. Έχει γράψει θεατρικά δοκίμια και βιβλία, ανάμεσά τους τα: «Αντιγόνη», «Στα ίχνη τού Διόνυσου», «Αντιγόνη 2», «Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ: Όλος ο κόσμος μια σκηνή» (Τόπος 2009) και, μαζί με την Πέπη Ρηγοπούλου, «Ζητήματα Ιστορίας τού Πολιτισμού» (Τόπος 2010).

Είναι διευθυντής τού Κέντρου Κλασικού Δράματος και Θεάτρου. Έχει μεταφράσει και σκηνοθετήσει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό αρχαία δράματα, όπως «Ορέστεια» και «Βάκχες». Διευθύνει θεατρολογικές διατριβές και οργανώνει αντίστοιχα διεθνή συνέδρια. Το 1996 και το 1998 πραγματοποίησε έναν θεατρικό περίπλοο τής Μεσογείου, μετατρέποντας ένα μεταγωγικό πλοίο σε θέατρο. Έχει γράψει και ανεβάσει τα «Αχ δολοφόνε μου» και «(Λ)όλα καύτα», μοντέρνες μουσικές διασκευές τού «Οιδίποδα Τυράννου» τού Σοφοκλή και τού «Αγαμέμνονα» τού Αισχύλου, καθώς και έργα βασισμένα στη δημιουργία των Ντοστογιέφσκι, Θερβάντες, Καβάφη και Λόρκα. Τελευταία του δουλειά, που βρίσκεται σε εξέλιξη, είναι η διασκευή και σκηνοθεσία των «Ιχνευτών» τού Σοφοκλή.

Εκτός από θεατρικά έργα και δοκίμια γράφει ποίηση και πεζογραφία. Έχει δημοσιεύσει την ποιητική συλλογή «Μπαλάντα τού αντικαρκινικού Μεταξά», τη συλλογή διηγημάτων «Χαμοζωή και δόξα τού θεόφραστου Σκορδίλη», το μυθιστόρημα «Τσουνάμι» και το «Λαθρέμποροι: Ιστορίες κλημμένες από άηλους» (Τόπος 2008).

π. Ευάγγελος Γκανάς

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Είναι απόφοιτος τού τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών τού Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και τής Θεολογικής Σχολής τού Πανεπιστημίου Αθηνών. Υπηρετεί στην Αρχιεπισκοπή Αθηνών ως εφημέριος στην ενορία τού Οσίου Μελετίου Σεπολίων. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε περιοδικά (*Νέα Εστία*, *Σύναξη*, *Ινδικτος*, *Cogito*) και σε συλλογικούς τόμους. Είναι έγγαμος και πατέρας έξι παιδιών.

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ

**Πρύτανης, Πρόεδρος του Πανεπιστημίου της Ευρώπης,
Διευθύντρια του Κέντρου Έρευνας Βυζαντινής Ιστορίας και Πολιτισμού
και της Χριστιανικής Εγγύς Ανατολής**

Έχει διατελέσει ερευνήτρια και διευθύντρια Ερευνών του Εθνικού Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών της Γαλλίας, καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, διευθύντρια του Τμήματος Ιστορίας και πρόεδρος της Επιτροπής Έρευνας της Σχολής Φιλολογίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών της Σορβόνης, επισκέπτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ (Η.Π.Α.), πρόεδρος του Πανεπιστημίου Paris I (επίτιμη από το 1981), επίτιμη πρόεδρος της Διεθνούς Ενώσεως Βυζαντινών Σπουδών, καγκελάριος των Πανεπιστημίων των Παρισίων και αντιπρόεδρος του Ανωτάτου Συμβουλίου Εθνικής Εκπαίδευσης, γενική γραμματέας της Διεθνούς Επιτροπής Ιστορικών Σπουδών και πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Τεχνών και Πολιτισμού Ζωρζ Πομπιντού.

Είναι επίσης πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, πρόεδρος του Εθνικού Θεάτρου, αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Κίνησης Επιστημονικής Ευθύνης, πρόεδρος του Αμερικανικού Μουσείου Τέχνης (Γαλλία) και της Επιτροπής Ηθικής και Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας, αντιπρόεδρος του Ιδρύματος Ντανιέλ Μιτεράν, αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών και μέλος πολλών επιστημονικών Ακαδημιών.

Ακόμη είναι επίτιμη διδάκτωρ μεγάλου αριθμού Πανεπιστημίων, όπως Λονδίνου, Βελιγραδίου, Νέας Υόρκης, Χάρβαρντ, Παντείου κ.ά.

Δημοσιεύσεις κατ'επιλογήν:

«L'histoire et la géographie de la région de Smyrne entre les deux occupations turques 1081-1317, particulièrement au XIIIe siècle» (Παρίσι 1965), «Byzance et la mer» (Παρίσι 1966), «Études sur les structures administratives et sociales de Byzance» (Λονδίνο 1971), «L'idéologie politique de l'Empire byzantin» (Παρίσι 1975, Αθήνα 1977), «Byzantium: Its Countries and Terrains» (Λονδίνο 1975), «Studies on the Internal Diaspora of the Byzantine Empire» (σε συνεργασία με την Αγγελική Λαΐου, Ουάσιγκτον 1998), «Les Européens» (Παρίσι 2000), «Γιατί το Βυζάντιο» (Αθήνα 2009).

Νικόλαος Ζίας

Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Αθηνών

Μακεδονικής καταγωγής, γεννήθηκε το 1939 στην Τρίπολη. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ανακηρύχθηκε διδάκτωρ της Ιστορίας της Τέχνης του ίδιου Πανεπιστημίου. Εισήλθε στην Αρχαιολογική Υπηρεσία και υπηρέτησε ως Επιμελητής Βυζαντινών Αρχαιοτήτων στον Μυστρά, Προϊστάμενος της 4ης Ε.Β.Α. Αιγαίου Πελάγους, της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Πελοποννήσου και Δυτικής Στερεάς, Διευθυντής Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων και Διευθυντής Συντήρησης Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού. Είναι Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων και της Επιστημονικής Επιτροπής Αναστήλωσης Μνημείων Πυλίας. Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. της Εθνικής Πινακοθήκης.

Έγραψε τα βιβλία: «Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος», «Η Ελλάδα του Γ. Μανουσάκη», «Οι τοιογραφίες της Μονής Γρηγορίου Αγίου Όρους» και «Βυζαντινός Εγγονόπουλος», καθώς και περί τις 100 μελέτες και άρθρα για τη βυζαντινή και τη νεοελληνική τέχνη.

Υπήρξε τεχνοκριτικός στην εφημερίδα *Μεσημβρινή* και συνεργάτης της εφημερίδας *Το Βήμα*.

Αθανάσιος Μαρκόπουλος

Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1947. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μεταξύ 1972-1974, ως υπότροφος του Ιδρύματος Σταθάτου, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι (Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, École Pratique des Hautes Études, Collège de France), όπου παρακολούθησε τις παραδόσεις και τα σεμινάρια των Ελλήνων Αρβελιέρ, Jean Irigoien, Jean Gouillard, Paul Lemerle, Νίκου Σβορώνου κ.ά. Έλεγε titulaire της École Pratique des Hautes Études (Ive section) το 1974. Ερευνητής στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών από το 1974, καθηγητής της Βυζαντινής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης από το 1984 έως το 2000, οπότε μετακλήθηκε στο αντίστοιχο Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά του εστιάζονται στον χώρο της βυζαντινής ιστοριογραφίας, της επιστολογραφίας, της βυζαντινής εκπαίδευσης αηλλά και της πνευματικής κίνησης και δραστηριότητας κατά τη διάρκεια της Μακεδονικής δυναστείας.

Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό άρθρων και τα κάτωθι βιβλία: «Η χρονογραφία του Ψευδοσυμεών και οι πηγές της» (Ιωάννινα, 1978), «Η θέση του χρονογράφου στη βυζαντινή κοινωνία. Νοστοροπία-Τεχνοτροπία» (Αθήνα / Ίδρυμα Γουλιανδρή-Χορν, 1993), «στο σχολείο με... χαρτί και καλαμάρι» (Αθήνα / Καλειδοσκόπιο, 1999), «Στους δρόμους του Βυζαντίου, 3» [Κρατικό βραβείο παιδικού βιβλίου γνώσεων 2000] (Β' έκδοση, Αθήνα 2002), «Anonymi Professoris epistulae, recensuit» (Walter de Gruyter, Βερολίνο – Νέα Υόρκη, 2000), «Corpus Fontium Historiae Byzantinae / Series Berolinensis 37» [Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών 2003], «History and Literature of Byzantium in the 9th-10th Centuries» (Variorum Collected Studies Series, Ashgate / Variorum, 2004), «Τέσσερα κείμενα για την ποίηση του Συμεών του Νέου Θεολόγου» (Αθήνα / Κανάκη, 2008).

Μάριος Μπέζος

Καθηγητής Συγκριτικής Φιλοσοφίας της Θρησκείας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Γεννήθηκε το 1951 στην Αθήνα. Σπούδασε Θεολογία και Φιλοσοφία στα Πανεπιστήμια Αθηνών (1969-1973), Γενεύης (1973-1974) και Τυβίγκης (1979-1981). Από το 1975 εργάστηκε στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών ως επιστημονικός βοηθός του Νίκου Νησιώτη. Το 1985 αναγορεύθηκε διδάκτορας με διατριβή για τη Φιλοσοφία της Θρησκείας του φυσικού Βέρνερ Χάιζενμπεργκ. Δίδαξε Συγκριτική Φιλοσοφία της Θρησκείας στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών ως λέκτορας (1986), επίκουρος καθηγητής (1991), αναπληρωτής καθηγητής (1999) και καθηγητής (2003). Επίσης δίδαξε Φιλοσοφία της Θρησκείας στο Πανεπιστήμιο του Μαρβούργου (Marburg) της Γερμανίας (1991-1997) και στο Πανεπιστήμιο Αθηνών διδάσκει Ψυχολογία της Θρησκείας και Κοινωνιολογία της Θρησκείας.

Είναι συνεργάτης εγκυκλοπαιδειών, αρθρογράφος σε εφημερίδες (*Νέα, Βήμα, Ελευθεροτυπία*) και μέλος επιστημονικών εταιρειών της Ελλάδας και του εξωτερικού. Το έργο του έτυχε διακρίσεων (Βραβείο Π. Φωτέα, 2000, Βραβείο Ελληνικού Ρ.Ε.Ν. Club, 2007).

Μάνος Στεφανίδης

Ιστορικός Τέχνης, επίκουρος καθηγητής τού Τμήματος Θεατρικών Σπουδών τού Πανεπιστημίου Αθηνών

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1954. Σπούδασε Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι διδάκτορας τού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Μετεκπαιδεύτηκε στο Kunstmuseum τού Düsseldorf και στο Smithsonian Institution τής Washington DC. Διδάσκει Ιστορία τής Τέχνης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών τής Φιλοσοφικής Σχολής τού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Επί 25 χρόνια ήταν επιμελητής τής Εθνικής Πινακοθήκης. Γράφει χρόνια κριτικές τέχνης και επιφυλλίδες στην *Καθημερινή*, την *Ελευθεροτυπία*, στο περιοδικό *Αντί* κ.α. Συνεργάζεται με τα λογοτεχνικά περιοδικά *Το Δέντρο*, *Μανδραγόρας*, *(δέ)κατα* κ.ά.

Το 1990 ήταν ο κομισάριος τής Ελλάδας στη Biennale τής Βενετίας. Από το 1985 είναι μέλος τής A.I.C.A. Οργάνωσε και διηύθυνε το παράρτημα τής Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα (1990-1995). Το 2005 εξελέγη μέλος τής Εταιρείας Συγγραφέων.

Έχει διδάξει σε μεταπτυχιακά σεμινάρια τού Πανεπιστημίου Αθηνών, τού Ιονίου, τού Παντείου Πανεπιστημίου κ.ά.

Τελευταία του βιβλία: «Μια Ιστορία τής Ζωγραφικής, από το Βυζάντιο στην Αναγέννηση και από τους Ιμπρεσιονιστές στον Πικάσο» (2007), «Μικρή Πινακοθήκη, Πρόσωπα, κρίσεις και αξίες τής νεοελληνικής τέχνης» (2005), «Γυάλινο Μάτι, Κείμενα για τον τηλε-πολιτισμό και την αισθητική τής ένδειας» (2006), «Εισαγωγή στην Ελληνική Γλυπτική από την αρχαιότητα ως σήμερα» (2007), «Ελληνομουσείον», 2η έκδοση συμπληρωμένη σε 10 τόμους (2009), «Γενέθλιον, Βλάσης Κανιάρης» (2008-9).

Αναστασία Τούρτα

Επίτιμη Διευθύντρια τού Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, Διευθύντρια τού Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος τού Τμήματος Αρχαιολογίας τής Φιλοσοφικής Σχολής τού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και διδάκτωρ τού ιδίου Πανεπιστημίου. Με υποτροφία τού ελληνικού κράτους μετεκπαιδεύτηκε επί τριετία στο Πανεπιστήμιο Paris I – Panthéon Sorbonne, από όπου απέκτησε το δίπλωμα DEA στην Ιστορία και τον Πολιτισμό τού Βυζαντινού και Μεταβυζαντινού Κόσμου. Ειδικεύεται στη μεταβυζαντινή ζωγραφική και έχει γράψει πολλά σχετικά άρθρα. Το 1993 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο τής Τάξεως Γραμμάτων και Τεχνών τής Ακαδημίας Αθηνών για τη διδακτορική της διατριβή.

Στέλεχος τού Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, τού οποίου ανέλαβε τη διεύθυνση από το 2001 ως το 2008 που αφυπηρέτησε. Είχε επίσης την επιστημονική ευθύνη και τον συντονισμό οργάνωσης τής μόνιμης έκθεσης για τη Θεσσαλονίκη στον Λευκό Πύργο. Μέλος τού Δ.Σ. τού Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, ανέλαβε τη διεύθυνσή του το 2007. Στο πλαίσιο αυτό έχει οργανώσει προγράμματα συνεργασίας με ιδρύματα ξένων χωρών σε θέματα συντήρησης, διαχείρισης και προβολής βυζαντινών αρχαιοτήτων. Είναι μέλος πολλών επιστημονικών οργανώσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και μέλος τής κριτικής επιτροπής των υποψηφιοτήτων για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχαιολογικής Κληρονομιάς τής Ένωσης Ευρωπαίων Αρχαιολόγων.

N. Δ. Τριανταφυλλόπουλος **Φιλολόγος**

Γεννήθηκε το 1933 στο Διδυμότειχο, όπου υπηρετούσε ο πατέρας του Διονύσιος ως φιλόλογος. Μεγάλωσε στη Χαλκίδα, όπου και διαμένει. Σπούδασε Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και υπηρέτησε στη Μέση Εκπαίδευση (1959-1990) σε σχολεία της Κύπρου, της Λήμνου και της Εύβοιας.

Ασχολείται με τη μελέτη και την έκδοση έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη, του Ζήσιμου Λορεντζάτου κ.ά. Την τελευταία δεκαετία, με την κόρη του Λαμπρινή, μελετούν συστηματικά το μεταφραστικό έργο του Παπαδιαμάντη και εκδίδουν ή δημοσιεύουν μεταφράσεις του.

Σπυρίδων Ν. Τρωιάνος **Καθηγητής της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1933. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών (1951-1956) και στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου του Μονάχου (1960-1965). Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Εκκλησιαστικό Δίκαιο και Ιστορία Δικαίου ως εντεταλμένος υφηγητής, έκτακτος και τακτικός καθηγητής (1971-2000). Εξακολουθεί να διδάσκει Ιστορία του Βυζαντινού Δικαίου και ως ομότιμος καθηγητής. Το 1959 διορίστηκε δικηγόρος Αθηνών και άσκησε το λειτούργημα μέχρι το 1995, οπότε παραιτήθηκε.

Έχει ερευνητικό έργο στο εξωτερικό (Φρανκφούρτη επί του Μάιν) ως μέλος της ερευνητικής ομάδας για την κριτική επανέκδοση των πηγών του Βυζαντινού Δικαίου (1976-2005), καθώς και στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Βιέννης για την επεξεργασία των καταλοίπων του Josef von Zhishman (1820-1894).

Διετέλεσε ερευνητής στο Κέντρο Ερεύνης της Ιστορίας του Ελληνικού Δικαίου της Ακαδημίας Αθηνών (1966-1976), Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Παιδείας (1978-1982), Πρόεδρος του Ιονίου Πανεπιστημίου (1993-1998) και Κοσμητορας της Νομικής Σχολής (1994-2000). Από το 1988 είναι στέλεχος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1999 το Πανεπιστήμιο της Βιέννης του απένειμε τον τίτλο του επίτιμου διδάκτορος. Έχει μετάσχει σε περισσότερα από 100 διεθνή συνέδρια με εισηγήσεις ή ανακοινώσεις και είναι συγγραφέας μεγάλου αριθμού βιβλίων και μελετών στην ελληνική, τη γερμανική και τη γαλλική γλώσσα.

Φωτεινή Τσαλίκογλου **Καθηγήτρια Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, συγγραφέας**

Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης και ειδικεύτηκε στην Κλινική Ψυχολογία. Είναι συγγραφέας και καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, όπου διδάσκει τα μαθήματα «Κλινική Ψυχολογία μέσα από τη λογοτεχνία και την Τέχνη» και «Εγκληματολογική Ψυχολογία». Αρθρογραφεί στην εφημερίδα *Το Βήμα* και έχει επιμεληθεί σειρές εκπομπών στην κρατική τηλεόραση γύρω από θέματα ψυχικής διαταραχής και κοινωνικού αποκλεισμού.

Είναι συγγραφέας των έργων: «Σχιζοφρένεια και φόνος. Αναζητώντας τον χαμένο Παράδεισο», «Μυθολογίες βίας και καταστολής», «Ο μύθος του επικίνδυνου ψυχασθενή», «Ψυχο-λογικά. Οι παγίδες του αυτονόητου», «Η ψυχολογία στην Ελλάδα σήμερα» (επιμέλεια), «Η Ψυχολογία της καθημερινής ζωής: Η κουλιτούρα του εφήμερου», «Η ψυχή στη χώρα των πραγμάτων», «Μήπως;» (μαζί με την Μαργαρίτα Καραπάνου). Από τις εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούνται τα μυθιστορήματά της «Η κόρη της Ανθής Αλκαίου», «Ονειρεύτηκα πως είμαι καλά», «Έρως φαρμακοποιός», «Εγώ, η Μάρθα Φρόντ», «Όλα τα Ναι του κόσμου» (νου-

βέβη). Το τελευταίο της μυθιστόρημα «Το χάρισμα της Βέρθας» ήταν υποψήφιο για το βραβείο αναγνωστών 2010 του Ε.ΚΕ.ΒΙ. Υπό έκδοση «Το μέλλον ανήκει στην έκπληξη: 34 σχόλια για την κρίση κι ένα υστερόγραφο» (Καστανιώτη).

Γεωργία Φαρίνου-Μαθαμάρα

Καθηγήτρια τού Τμήματος Φιλολογίας τού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Αντιπρόεδρος τής Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Πτυχιούχος τού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κλασική Φιλολογία 1974, Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία 1976) και διδάκτωρ τού Πανεπιστημίου τού Λονδίνου (King's College 1983). Δίδαξε στο Αρσάκειο (1974-1980, 1983-1986) και στη συνέχεια στο Αριστοτελείο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου σήμερα είναι καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα ενδιαφέροντά της κινούνται γύρω από την πεζογραφία και την κριτική τού 19ου και τού 20ού αιώνα σε θεωρητικά (κυρίως αφηγηματολογία, θεωρίες τής αναγνωστικής πρόσληψης, Μπαχτίν) και συγκριτολογικά πλαίσια (σχέση τής νεοελληνικής λογοτεχνίας με άλλες λογοτεχνίες και τέχνες, όπως η ζωγραφική).

Έχει δημοσιεύσει περί τις 60 εργασίες σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, χαριστήριους τόμους και τέσσερα βιβλία «Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910» (Κέδρος 1987), «Γιάννης Μπεράτης. Σχεδίασμα βιο-εργογραφίας. Το Πλάτυ Ποτάμι» (Ίδρυμα Γουλιανδρή Χόρν 1994), «Γρηγόριος Ξενόπουλος. Επιλογή κριτικών κειμένων» (Αδελφοί Βλάχου 2002), «Εισαγωγή στην πεζογραφία τού Παπαδιαμάντη» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2005) και έχει επιμεληθεί τον τόμο των Πρακτικών τής ΙΑ' Επιστημονικής Συνάντησης ΜΝΕΣ, Α.Π.Θ. «Ο Ψυχάρης και η εποχή του» (Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών 2005).



Ο καθηγητής κ. Ν. Ζίας σε μάθημα για την ιστορία τής τέχνης στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο

14ος Κύκλος

Διδάξαντες / διδάσκοντες

στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο τής Στοάς τού Βιβλίου (2007-2011)

Οι διδάξαντες / διδάσκοντες και στους 14 κύκλους τού Ελεύθερου Πανεπιστημίου είναι πανεπιστημιακοί καθηγητές, ερευνητές, συγγραφείς, καλλιτέχνες, διανοούμενοι. Συγκεκριμένα:

- Αλεξιάκης Παναγιώτης
- Αλεξιάδης Ι. Μηνάς
- Αναπολιτάνος Διονύσιος
- Αναστασόπουλος Γιώργος
- Ανδρεάδης Γιάγκος
- Ανδρουλάκης Μίμης
- Αντωνίου Δαυίδ
- Αντωνίου Θόδωρος
- Αρβελέρ-Γηλύκατζη Ελένη
- Ασημακόπουλος Δημοσθένης
- Βαγενάς Νάσος
- Βαλαβάνης Πάνος
- Βαλτινός Θανάσης
- Βασιλακοπούλου Διδώ
- Βέλτσος Γιώργος
- Βουτυρά Αλεξάνδρα
- Γαλιανάκη Ρέα
- Γεωργής Γιώργος
- Γεωργουσόπουλος Κώστας
- Γιακουμάκη Ελευθερία
- Γιαμαρέλλη Ελένη
- Γιανναράς Χρήστος
- Γιατρομανωλάκης Γιώργος
- π. Γκανάς Ευάγγελος
- Γκλαβάς Σωτήριος
- Δάσιος Γιώργος
- Δασκαλόπουλος Δημήτρης
- Δεμερτζής Νίκος
- Δερμιτζάκης Μιχάλης
- Δημαράς Αλέξης
- Δημηρούλης Δημήτρης
- Δημητρίου Βασίλης
- Δούκα Μάρω
- Ελευθερίου Μάνος
- Ευαγγελιάτος Σπύρος
- Ευκλείδη-Κωσταρίδου Αναστασία
- Ζατέλη Ζυράννα
- Ζίας Νίκος
- Ηλιοπούλου Ιουλίτα
- Θέμελης Νίκος
- Θέμελης Πέτρος
- Θεοδωρόπουλος Τάκης
- Θωμαδάκης Σταύρος
- Κακαβελάκης Κωνσταντίνος
- Καλαντζή-Αζίζι Αναστασία
- Καλογερομήτρος Δημήτρης
- Καμπανέλης Ιάκωβος
- Καρακατσούλη Άννα
- Καραποστόλης Βασίλης
- Καργάκος Σαράντος
- Καρυστιάνη Ιωάννα
- Καστρινάκη Αγγέλα
- Κατσανάκη Μαρία
- Κατσιαρδή-Hering Όλγα
- Κατσιλάμπρος Νίκος
- Κατσουλάρης Κώστας
- Κιτρομηλίδης Πασχάλης
- Κίττας Χρήστος
- Κόκκινος Διονύσιος
- Κοηλιάδης Μανώλης
- Κόνοβι Ντρίβιντ
- Κόντης Βασίλειος
- Κοπιδάκης Μιχάλης
- Κορρές Δημήτρης
- Κορρές Μανώλης
- Κοτζιά Ελισάβετ
- Κουλαϊδής Βασίλειος
- Κουμανταρέας Μένης
- Κούρια Αφροδίτη
- Κουρουπός Γιώργος
- Κουτσελίνης Αντώνιος
- Κουφόπουλος Πέτρος
- Κραουνάκης Σταμάτης
- Κρεατσάς Γεώργιος
- Κρεμαστινός Δημήτρης
- Κρεμμυδάς Βασίλης
- Κωφός Ευάγγελος
- Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα
- Λαμπρινουδάκης Βασίλης
- Λεγάκης Νικόλαος
- Λεοντής Χρήστος
- Λιάμπη Κατερίνη
- Λιναρδάκης Παναγιώτης
- Λογιάδης Μίλτος
- Μαγνήσαλης Κωνσταντίνος
- Μαϊτέζου Χρύσα
- Μαμαλιούκος Σταύρος
- Μανιώτης Γιώργος
- Μάντης Αλέξανδρος
- Μάρκαρης Πέτρος
- Μαρκόπουλος Αθανάσιος
- Μαρωνίτη Νίκη
- Μάτεσις Παύλος
- Ματσαγγούρας Ηλίας
- Μαυρομούστακος Πλάτων
- Μελετιάδης Χάρης
- Μενδώνη Λίνα
- Μεντζαφού-Πολύζου Όλγα
- Μέργος Γεώργιος
- Μεταξάς Αναστάσιος-Ιωάννης
- Μικρούτσικος Θάνος
- Μισιρηλή Νέλλη

- Μιχαηλίδης Τεύκρος
- Μουζέλης Νίκος
- Μουρσελής Κώστας
- Μπαμπινιώτης Γεώργιος
- Μπέγζος Μάριος
- Μπεξεβέγκης Ηλίας
- Μπελεζίνης Αντρέας
- Μπερλής Άρης
- Μποκόρος Χρήστος
- Μπουζάκης Σήφης
- Μπουραζέλης Κωνσταντίνος
- Μπουτέας Γιάννης
- Μυλωνάς Παναγιώτης
- Μυταράς Δημήτρης
- Νανόπουλος Δημήτρης
- Ντούμας Χρήστος
- Ντούμας Χρήστος
- Ξυδάκης Νίκος
- Οικονόμου-Λαλιώτη Μαρίνα
- Παγουλάτος Γιώργος
- Παναγιωτόπουλος Άλκης
- Παντερμαλής Δημήτρης
- Παπαδάτου Δανάη
- Παπαδημητρίου Δημήτρης
- Παπανδρέου Ανδρέας
- Παπαπετρόπουλος Δημήτρης
- Παπούλια Βασιλική
- Παντελίδης Γιώργος
- Παρασκευόπουλος Ιωάννης
- Πελαγίδης Θωδωρής
- Περγινιώτη-Αγκαζή Κατερίνα
- Πετράκης Παναγιώτης
- Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη
- Ποντίκας Μάριος
- Πόρποδας Κωνσταντίνος
- Ραπτόπουλος Βαγγέλης
- Ρομπόλης Σάββας
- Ρόρρης Γιώργος
- Σακελλήου-Σουητς Λιάνα
- Σακκάς Δαμιανός
- Σβολιόπουλος Κωνσταντίνος
- Σγουράκη Ηρώ
- Σγουράκης Γιώργος
- Σελιαμσής Κορνήλιος
- Σίδερης Διαμάντης
- Σκαμπαρδώνης Γιώργος
- Σκιαδάς Αναστάσιος
- Σκληβενίτης Τριαντάφυλλος
- Σολιδάτος Κωνσταντίνος
- Σταθοπούλου Σοφία
- Στάικος Κώστας
- Σταύρου Πάτροκλος
- Στεφανίδης Μάνος
- Στουρνάρας Γιάννης
- Συρίγος Άγγελος
- Τάσιος Θεοδόσης
- Τατσόπουλος Πέτρος
- Τέσης Παναγιώτης
- Τουρνικιώτης Παναγιώτης
- Τούρτα Αναστασία
- Τριανταφυλλόπουλος Ν. Δ.
- Τριχοπούλου Αντωνία
- Τρωιάνος Σπυρίδων
- Τσαλίκουγλου Φωτεινή
- Τσίκουτα Λίνα
- Τσουκαλής Κωνσταντίνος
- Φαραζής Τάκης
- Φαρίνου-Μαλιματάρη Γεωργία
- Φίλιας Γιώργος
- Φραγκούλης Εμμανουήλ
- Φωκάς Αθανάσιος
- Φωστιέρης Αντώνης
- Χαβιαράς Στρατής
- Χατζηβασιλείου Ευάνθης
- Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος
- Χατζηχρήστου Χρυσή
- Χιόνης Διονύσιος
- Χριστιανίδης Ιωάννης
- Χριστοδουλίδης Μιχάλης
- Χρυσός Γεώργιος
- Χρυσός Ευάγγελος

14ος Κύκλος | Σχόλια του Τύπου

- «Ενθουσιώδης η υποδοχή του Ελευθέρου Πανεπιστημίου... του νέου εκπαιδευτικού εγχειρήματος της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας...» (17/1/2007).
- «Θεσμό αποτελεί πλέον το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου που ξεκινά τον 3ο κύκλο του...» (23/9/2007).

Το Βήμα

- «Μια νέα... θύρα στη γνώση ανοίγει στη Στοά του Βιβλίου...» (23/12/2006).
- «Η Στοά του Βιβλίου οργανώνοντας το «Ελεύθερο Πανεπιστήμιο» φιλοδοξεί να αναβιώσει το παλιό «Αθήναιον» των μεγάλων δασκάλων, του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, του Παπανούτσου και άλλων, που στην εποχή τους άνοιξαν τους δρόμους της γνώσης πέρα από το συμβατικό πανεπιστημιακό περιβάλλον» (17/1/2007).
- «Το σημαίνον και το σημαινόμνον, τα μυστικά που κρύβουν οι λέξεις και η μαγεία της Γλώσσας ένωσαν φοιτητές και συναξαριούχους στο πρώτο μάθημα του Ελευθέρου Πανεπιστημίου...» (28/1/2007).

Η Καθημερινή

- «Κάθε χρόνο και καλύτερο το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου...» (21/9/2007).

Αυγή

- «...πρόκειται για μια ουσιαστική παρέμβαση της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας στην προοπτική της διά βίου εκπαίδευσης... αντικατοπτρίζει την ανάγκη για ευρύτερες επιλογές στα πνευματικά ενδιαφέροντα μιας κοινωνίας που οφείλει, αφουγκράζεται ή και απαιτεί περισσότερη επαφή με τα διεθνώς τεκταινόμενα στις επιστήμες, στις τέχνες, στη διάνοηση...» (22/1/2007).

Ελευθεροτυπία

- «Στοά γνώσης από το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο... ένας νέος πυρήνας παραγωγής μάθησης πρόκειται να λειτουργήσει από τις αρχές του 2007 με πρωτοβουλία του γνωστού καθηγητή Γλωσσολογίας και προέδρου της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας κ. Γεωργίου Μπαμπινιώτη σ' έναν χώρο που κατ' εξοχήν εκφράζει την πνευματικότητα» (27/12/2006).

Έθνος

- «Μια πνευματική όαση υπάρχει στο κέντρο της Αθήνας... δύο χιλιάδες άνθρωποι, απόφοιτοι Λυκείου αλλά και πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. κατέκλυσαν την ιστορική Στοά στο Μέγαρο του Αρσακείου, δημιουργώντας το αδιαχώρητο και καταδεικνύοντας το εύρος της επιθυμίας της διά βίου μόρφωσης...» (17/1/2007).
- «Αν η ίδρυση του Ελευθέρου Πανεπιστημίου αποτέλεσε σημείο αναφοράς για τον κόσμο του πνεύματος, η συνέχεια προδιαγράφεται ακόμη πιο ενδιαφέρουσα...» (24/9/2007).

Απογευματινή

- «Ποιος είπε ότι για τη γνώση δεν διψά πλέον κανείς; Ο θεσμός του Ελευθέρου Πανεπιστημίου αποτελεί απτή απόδειξη περί του αντιθέτου...» (29/9/2007).

Κέρδος

14ος Κύκλος

Λειτουργία τού Προγράμματος και όροι συμμετοχής

Υπεύθυνη ακαδημαϊκού συντονισμού: Γιάννα Πανουσάκη

Για τη λειτουργία τού Προγράμματος συνεργάζονται επίσης οι:

Δημήτρης Κακαβελάκης (μέλος τού Διοικητικού Συμβουλίου τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας)

Άγγελος Νικολόπουλος (υπεύθυνος τής ιστοσελίδας τής Στοάς τού Βιβλίου)

Σπύρος Μπάκας, Θανάσης Στρογγύλης, Θανάσης Κουτρούβης, Τιμοθέων Μπουκογιάννης

Φιλοπολογική επιμέλεια των κειμένων τού εντύπου: Λίντα Βοητή

Ημέρες και ώρες παρακολούθησης

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στην Αίθουσα Λόγου τής Στοάς τού Βιβλίου και θα μεταδίδονται ταυτόχρονα μέσω βιντεοπροβολέα στην παρακείμενη Αίθουσα Τέχνης. Ανάλογα με την ώρα προσέλευσης οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα επιλογής αίθουσας.

Βεβαιώσεις παρακολούθησης

Θα δίδονται σε όσους έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον τέσσερις (4) παρουσίες από τη σειρά των πέντε (5) μαθημάτων.

Δήλωση ενδιαφέροντος

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν δήλωση μέχρι και τις 16 Μαΐου 2011. Το σχετικό έντυπο τής δήλωσης μπορεί να υποβληθεί στα γραφεία τής Στοάς τού Βιβλίου ή να αποσταλεί με φαξ στο 210-3310090 ή ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα τής Στοάς τού Βιβλίου (www.stoabibliou.gr). Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Οικονομική συμμετοχή στο κόστος των μαθημάτων

Προκειμένου να καλυφθεί μέρος των εξόδων τού Προγράμματος έχει προσδιοριστεί να καταβάλλεται για την παρακολούθηση κάθε σειράς πέντε (5) μαθημάτων συνολικά το ποσό των 70 ευρώ. Οι φοιτητές δικαιούνται έκπτωση 30%. Σε όσους επιθυμούν να παρακολουθήσουν επιπλέον σειρές μαθημάτων παρέχεται έκπτωση 15% ανά σειρά.

Πληροφορίες

Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής παρακαλούμε να απευθύνεστε καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή και ώρες 10.00-15.30, στα γραφεία τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας στη Στοά τού Βιβλίου: Αρσάκειο Μέγαρο, Πεσμαζόγλου 5 και Σταδίου, τηλ.: 210-3244538 και 210-3253989, καθώς και στην ιστοσελίδα τής Στοάς τού Βιβλίου (www.stoabibliou.gr).

Η Στοά τού Βιβλίου διατηρεί το δικαίωμα τυχόν αλλαγών στο πρόγραμμα. Για τις αλλαγές αυτές οι παρακολουθούντες θα ενημερώνονται κυρίως μέσω τής ιστοσελίδας www.stoabibliou.gr

14ος Κύκλος | Δήλωση ενδιαφέροντος

(Παρακαλούμε να συμπληρώσετε με μικρά γράμματα)

Επώνυμο

Όνομα Όνομα πατέρα

Ηλικία Επάγγελμα

Είμαι φοιτητής / -τρια Πανεπιστημίου

Γραμματικές γνώσεις – Σπουδές (εάν υπάρχουν)

.....
.....

Διεύθυνση: Οδός Αριθμός

Περιοχή Τ.Κ.

Τηλέφωνα επικοινωνίας

E-mail

Ενδιαφέρομαι να παρακολουθήσω τη σειρά μαθημάτων:

(Μπορείτε να αριθμήσετε κατά προτεραιότητα ενδιαφέροντος από μία μέχρι και τέσσερις σειρές)

5 Μαθήματα για τον Βυζαντινό πολιτισμό (Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, Αθανάσιος Μαρκόπουλος, Αναστασία Τούρτα, Νίκος Ζίας, Σπυρίδων Ν. Τρωιάνος)

5 Μαθήματα για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη (Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Μάριος Μπέγζος, π. Ευάγγελος Γκανάς)

5 Μαθήματα ψυχολογίας (Φωτεινή Τσαλίκηγλου)

5 Μαθήματα για την ιστορία της αρχιτεκτονικής (Μάνος Στεφανίδης)

5 Μαθήματα θεατρικού πολιτισμού (Γιάγκος Ανδρεάδης)

Ημερομηνία

Υπογραφή

Δεν επιθυμώ να ενημερώνομαι για τις δραστηριότητες της Φιλεκαπαιδευτικής Εταιρείας.



Ελεύθερο Πανεπιστήμιο



της Στοάς του Βιβλίου

www.stoabibliou.gr